



## Der EIZO CG232W

23" HD-/SD-Video- und Broadcastmonitor

Der CG232W bietet alle relevanten Features für Film, Kreation, Postproduktion, Kontrolle und Mastering. Er glänzt durch seine 3D-Look-Up-Table die ihm höchste Bildqualität verleiht. Sein Farbmanagementsystem verfügt über 12 Bit Datenbreite je Farbkanal und ein 16-Bit-Color-Processing. Deshalb meistert er die hochauflösende Farbwiedergabe, wie sie im professionellen Einsatz gefordert ist. Ein automatische Hardware-Kalibrierung und Sonderfunktionen zu Signalverarbeitung unterstützen die präzise Bildwiedergabe. Die unerlässliche Zuverlässigkeit dokumentiert EIZO mit einer langen Garantiedauer von 5 Jahren.

- ◆ Wide Gamut-LCD mit 10-Bit-Treiber für hohe Farbabstufung
- ◆ Farbmanagementsystem mit Voreinstellung für Rec709, EBU, SMPTE-C, DCI und sRGB
- ◆ Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weißpunkt und Gamma
- ◆ 16-Bit-Color-Processing und 12-Bit-3D-Look-Up-Table
- ◆ Unterstützung unterschiedlichster Bild- und Computersignale,  
wie HD-SDI single und dual link, SD-SDI, Digital Cinema, DVI (TMDS) und RGB analog
- ◆ Frame Rate-Konvertierung bei PsF-Formaten und Pseudo-Interlace durch Black Frame Insertion
- ◆ Digital Uniformity Equalizer für perfekte Leuchtdichteverteilung und Farbreinheit





# Der EIZO CG232W

## Features

### Einsatz in Film- und Fernseh-Produktion

Das spezielle LCD des EIZO CG232W gibt die High Definition Auflösung von 1920 x 1080 Pixeln pixeltreu wieder. Seine technischen Eigenschaften ermöglichen den Einsatz in der Film- und Fernseh-Produktion. Das Einsatzspektrum reicht von Kreation und Post-Produktion bis hin zur Nutzung als Kontroll- und Mastering-Monitor. Seine Schnittstellen und Frequenzen bieten dafür die entsprechende Vielfalt. Wo sonst unterschiedliche Computer- und Video-Schirme nötig sind, erledigt der CG232W alle Aufgaben.

### Exakte, reproduzierbare und beständige Farbwiedergabe

Das Farbmanagementsystem und das fortschrittliche 10-Bit-LCD-Modul verwirklichen eine genaue und über die Serie konsistente Farbtemperatur für sämtliche Tonwertstufen. Standard-Farb Räume wie sRGB / EBU / Rec709 / SMPTE-C zu 100% und D-Cinema zu 88% sind vorkalibriert und durch Knopfdruck abrufbar. Eine von EIZO patentierte Regelung der Hintergrundbeleuchtung sorgt für eine konstante Helligkeit gleich nach dem Einschalten. Der CG232W löst Farb- und Graustufenübergänge Dank der 10-Bit-Technik äußerst präzise auf.

### 12-Bit-3D-LUT und 16-Bit-Color Processing

Der CG232W glänzt durch eine 3D-Look-Up-Table, die höchste Bildqualität verleiht. Die Signalverarbeitung verfügt über 12-Bit-Datenbreite je Farbkanal und ein 16-Bit-Color-Processing. Deshalb meistert der CG232W eine hochauflösende Farbwiedergabe, für Videoproduktion in höchster Qualität. Graustufen werden kantenlos und Farbübergänge streifenfrei wiedergegeben. Die automatische Kalibrierung via USB-Anschluss mit externem Messkopf rundet die exzellente Bildverarbeitung ab.

### I / P-Konvertierung und Pseudo-Interlace

Umfangreiche Sonderfunktionen zu Signalverarbeitung unterstützen die präzise Bildwiedergabe. Das Signalinterface wandelt Interlace-Signale präzise, schnell und mit unbedeutend kurzer Verzögerung in Vollbilder um. Geringe Frame Rates von PsF Signalen werden verdoppelt um stabile Bilder zu erhalten. Für die Simulation einer Interlace-Wiedergabe können Schwarzzeilen via Pseudo-Interlace-Funktion synchron ergänzt werden. Die herausragende Panelsteuerung von EIZO qualifiziert den CG232W für interlace und progressive Signale gleichermaßen.

### Perfekte Bewegtbilder durch Black Frame Insertion

Durch Zuschalten von Black Frame Insertion reduziert der Schirm LCD-typische Bewegungsunschärfe (Motion Blur). Hierfür nutzt EIZO die hohe Bildwechselfrequenz, die das spezielle LCD-Modul des CG232W bietet. Das Resultat: Die erstklassige Wiedergabe von Bewegtbildern.

### Farbreinheit und Helligkeitsverteilung

Der Digital Uniformity Equalizer des CG232W sorgt für Farbreinheit und gleichmäßige Helligkeitsverteilung. Helligkeiten und Farbtöne werden über die gesamte Anzeigefläche hinweg ständig gesteuert. Nicht erwünschte Unregelmäßigkeiten gleicht ein Chip automatisch und in Echtzeit aus. Der Effekt: Ein und derselbe Farbton sieht wirklich überall auf dem Schirm auch gleich aus.

### Konsistent und zuverlässig von Anfang an

Damit die Farben jedes CG232W bereits bei der Auslieferung optimal abgestimmt sind, kalibriert EIZO jeden einzelnen Schirm bereits bei der Produktion in Japan. Alle Monitore bieten deshalb eine einheitliche und konsistente Farbwiedergabe. Die vollautomatische Kalibrierung ermöglicht außerdem einen effizienten Abgleich vor Ort.

## Spezifikationen

Diagonale	57 cm (22,5 Zoll) 16:10-Format
Modelle (Gehäusefarbe)	CG232W-BK (Schwarz)
Bildgröße(H x V) / Diagonale	484 mm x 302 mm / 571 mm
Auflösung des LCDs (H x V)	1920 Punkte x 1200 Zeilen
Darstellbare Farben	10 Bit Tonwerte je R, G, B, ca. 1 Milliarde Farbtöne
Farbsteuerung (Palette)	12-Bit-3D-Look-Up-Table, ca. 68 Milliarden Farbtöne
Farbraum	sRGB, EBU, Rec709 : 100% AdobeRGB: 98% NTSC : 92% DCI : 88%
Max. Helligkeit / Kontrast	380 cd/qm / 720:1
Max. Blickwinkel	Horizontal: 176°; Vertikal: 176°
LCD-Technologie	Active Matrix TFT, IPS-Technology
Bildwechselfrequenz	47,5 bis 120 Hz
Features	Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weißpunkt und Gammakorrektur Wide Gamut 12-Bit-3D-Look-Up-Table (36-Bit R+B+G) 16-Bit-Color-Processing Digital Uniformity Equalizer Black Frame Insertion Pseudo-Interlace I/P-Konvertierung HDCP-Decoder (DVI-D) USB V2.0, Powered Hub
Signalformate (Auswahl)	Dual-Link HD-SDI-Signale 10-Bit 4:4:4 RGB/ YPbPr 1920 x 1080-50i/60i & 24/25/30P/PsF 10-Bit 4:4:4 RGB 2048 x 1080-24P/PsF 10-Bit 4:2:2 YPbPr 1920 x 1080-50P/60P HD- und SD-SDI 4:2:2 YPbPr/YCbCr: 1080/60i, 1080/50i, 1080/30P, 1080/30 PsF, 1080/25P, 1080/25 PsF, 1080/24P, 1080/24 PsF, 720/50P, 720/60P, 575/50i, 487/60i RGB analog und digital: Computersignale von VGA bis WUXGA
Bildwiedergabe	Sieben Presets für Weißpunkt, RGB-Ursprungswerte und Gamma sind frei wählbar: Custom / sRGB / EBU / Rec709 / SMPTE-C / DCI / CAL (eigene Kalibration)
Horizontalfrequenz	24 - 94 kHz (Digital: 26 - 78 kHz)
Vertikalfrequenz	23,8 - 86 Hz (Digital: 23,8 - 61 Hz)
Dot Clock	162 MHz analog / 164,5 MHz digital
Signalanschlüsse	2 x BNC input und 2 x BNC output 2 HD-SDI oder 2 SD-SDI 1 HD-SDI dual link (10 Bit) 1 x DVI-D 1 x DSub
Leistungsaufnahme	110 Watt bei maximaler Last*, weniger als 7 W im Off-Modus
Abmessung (BxHxT)	567 mm x (481 mm bis 599) x 255 mm,
Gewicht	13,4 kg
Dreh-/Neigbarkeit	35° rechts/links, 40° nach hinten
Höhenverstellbarkeit	82 mm
USB-Hub	1 Up-, 2 Down-Stream, Rev. 2.0
Service**	5 Jahre Vor-Ort-Austauschservice

\* bei maximaler Helligkeit sowie alle Signaleingänge und USB-Hub in Betrieb  
\*\* Die Dauer der Garantie für das LCD-Modul beträgt fünf Jahre nach Kaufdatum oder 30.000 Betriebsstunden, je nachdem, was früher eintritt. Die Garantie erstreckt sich zusätzlich auf den normalen Verschleiß der Hintergrundbeleuchtung, wenn diese bei einer empfohlenen Helligkeit von 100 cd/qm und einem Weißpunkt von 5.000 K bis 6.500 K betrieben wird. EIZO garantiert diese Helligkeit für die Dauer von 3 Jahren nach Kaufdatum oder für 10.000 Betriebsstunden, je nachdem, was früher eintritt.